

# HISTOIRE D'UN BÂTIMENT

## L'HÔPITAL RUFFI

(de 1313 à 1937)



Les fondations pieuses se multiplient au XIIe siècle, au point qu'à la fin du XIIIe ou au début du XIVe siècle on constate l'existence à Nîmes de plusieurs hôpitaux ou hospices. Au voisinage de la Porte d'Espagne (*actuellement Porte de France*), qui est appelée aussi dans les documents anciens *Porte Couverte*, car elle conservait encore une partie des voûtes qui la recouvraient, à l'époque romaine se trouvait : l'Hôpital des Pèlerins ou Hôpital Saint-Jacques, d'où les pèlerins quittaient Nîmes pour poursuivre leur voyage vers Saint-Jacques-de-Compostelle. En raison du nombre croissant de ces sortes de voyageurs, on voit s'établir à proximité, dans les débuts du XIVe siècle, une hôtellerie, le Logis de la Coquille, destiné à héberger les pèlerins valides, les malades seuls étant, désormais admis à l'Hôpital Saint-Jacques.

Dans le même secteur, c'est-à-dire à quelque distance de la ville, avait été établie la Léproserie, dite aussi Hôpital Saint-Lazare, où étaient admis les lépreux, isolés ou en ménage, et qui eut une abondante clientèle jusqu'au début du XVIIe siècle, époque où cette terrible maladie cessa en Europe (*sauf certaines régions de l'Espagne*), d'être contagieuse et disparut pratiquement de France.

### 1313

Il y avait aussi, dans la même zone, l'Hôpital des Chevaliers dont nous ne savons que fort peu de choses et qui paraît avoir disparu au XIVe siècle et s'être confondu avec l'Hôpital Ruffi, ou Hôtel-Dieu, fondé en 1313.

Les ressources de ces hôpitaux provenaient essentiellement du revenu des terres qui leur avaient été attribuées par les actes de fondation et qui garantissaient, à l'origine, les moyens d'existence de l'institution. Ces revenus s'étaient considérablement accrus, au cours des temps par de nombreuses donations pieuses, faites surtout par testament. Dans le système économique du Moyen-Age, où les revenus de la terre tenaient une place

importante, la plupart de ces hôpitaux étaient des institutions riches, mais les installations étaient, souvent sommaires et, les locaux exigus ; cependant il n'entraîna pas dans l'esprit des administrateurs de ce temps d'accroître la capacité d'hébergement de l'institution telle qu'elle avait été initialement établie. Lorsque les malades pauvres devenaient plus nombreux, ils s'entassaient comme ils pouvaient dans les divers hôpitaux existants, et un tel état de choses n'était pas rare, particulièrement en période d'épidémies.

Un nîmois du nom de Raymond Roux (*Ruffi dans les documents de cette époque, tous écrits en latin*) a créé un nouvel hôpital appelé à un brillant avenir : par testament du 22 mai 1313 Raymond Ruffi légua la maison qu'il possédait dans l'enceinte des anciens murs de Nîmes (*le rempart romain*), près de la Porte Couverte et une grande partie de ses biens, pour la fondation d'un hospice ou Hôtel-Dieu (*Domus Dei*) de 12 lits.

### **1483**

Les consuls de Nîmes décidèrent, en 1483, d'acquérir l'Hôtel-Dieu fondé par Ruffi et, de l'agrandir pour en faire l'unique hôpital de Nîmes. Tous les hôpitaux situés à l'intérieur des remparts furent rachetés par la ville et, leurs bâtiments revendus ; leur mobilier fut transporté à l'hôpital Ruffi.

La prise en mains par la ville de l'Hôtel-Dieu marque une date importante dans l'histoire des hôpitaux de Nîmes ; le soin des malades pauvres n'est plus laissé à la seule charité privée sous le contrôle de l'Église ; les consuls prennent conscience de leurs responsabilités dans le domaine de ce que nous appellerions aujourd'hui l'Assistance.

### **1592**

Dans la deuxième moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, les troubles religieux éprouvèrent fortement l'Hôtel-Dieu qui fut pris à plusieurs reprises par les parties adverses et finalement saccagé ; il ne subsista bientôt, plus rien pour recevoir les malades qui durent être hébergés dans des locaux de fortune. La paix revenue, le Conseil de ville se préoccupa de reconstruire la maison des pauvres « que les injures de la guerre avaient renversée ». L'œuvre fut entreprise en 1592 ; en 1601 le nouvel Hôtel-Dieu était ouvert aux pauvres des deux confessions, catholique et protestante mais en 1654, à la suite de divers différends qui s'étaient élevés entre les administrateurs, un Arrêt du conseil d'État du roi ordonna que l'Hôtel-Dieu servirait désormais pour les seuls catholiques, et que pour le logement des pauvres faisant profession de la religion réformée il serait construit un autre hôpital, sur un emplacement à choisir par les consuls protestants. Le nouvel hôpital fut établi, non loin de l'Hôtel-Dieu, dans un immeuble ouvrant, sur l'actuelle rue Jean Reboul. Il demeura ouvert, jusqu'à la révocation de l'Édit de Nantes.

### **1660**

Vers 1660, la Léproserie et Saint-Antoine qui n'avaient plus guère d'activité avaient supprimés et, leurs biens réunis à ceux de l'Hôtel-Dieu qui demeurait ainsi le seul hôpital de Nîmes.

### **1810**

A l'Hôtel-Dieu, les malades continuaient à être hébergés dans des locaux qui avaient été modernes au temps d'Henri IV. Depuis longtemps il s'avérait nécessaire de pourvoir à son remplacement.

### **1897**

En 1897, le Conseil municipal admit le principe de la construction d'un nouvel Hôpital et, dès l'année suivante, la ville de, Nîmes achetait dans ce but un vaste terrain en bordure

du chemin de Saint Césaire, mais c'est seulement en 1911 que les travaux de terrassement et d'aménagement du sous-sol furent entrepris. La guerre de 1914 vint les interrompre.

### **1923**

La question fut reprise en 1923 et on décida alors de construire le nouvel hôpital sur l'emplacement qui s'étendait à proximité de l'Hospice d'humanité. Le projet, cette fois, devait être mené à bon terme. Le 12 octobre 1924 Gaston Doumergue, Président de la République, posait solennellement la première pierre du Centre médical. 10 ans plus tard était achevé le groupe de bâtiments qui succédait avantageusement à la construction vétusté qui s'élevait sur les lieux où, en 1313 Raymond Ruffi avait, fondé le premier Hôtel-Dieu.

### **1937**

Par la suite, en 1937, la Chambre de Commerce s'installera dans les bâtiments de l'ancien hôpital Ruffi.

**-oOo-**

## De l'hôpital Ruffi à la CCI

Extrait de Nîmes au XXe siècle - [www.nemausensis.com](http://www.nemausensis.com)



**1933** - La mise en service du nouvel hôpital de Nîmes, rue Hoche étant prévue à la fin de l'année 1933, pour finaliser son financement, il fallait réaliser les ressources prévues avec la vente de l'ancien hôpital Ruffi et du pavillon Ducret.

Ces bâtiments appartenant aux Hôpitaux c'est donc à la commission des hospices d'en réaliser la vente à l'exception du centre anticancéreux de la rue du Mail où se feront des consultations externes et du terrain de la petite cour et de la Morgue, qui seront réservés à l'agrandissement de la place Montcalm.

Il est décidé de faire une grande publicité pour cette vente, afin d'avoir des enchères avec un prix de base raisonnable. Des sondages seront réalisés auprès des sociétés publiques et privées susceptibles de s'intéresser à l'achat de ces immeubles.

Lors de la réunion du Conseil Municipal du 27 février 1933, M. le Maire, Hubert Rouger expose qu'il avait eu l'idée de faire de l'hôpital Ruffi une Maison Générale des Finances où aurait été regroupés tous les services financiers de la Ville. Il rappelle qu'il avait tout d'abord demandé la cession de la Caserne Montcalm qui venait d'être désaffectée, mais le ministère de la guerre mit à cette cession un tel prix que le projet fut abandonné, qu'il proposa ensuite à la même administration de céder l'immeuble de la Manutention (*emplacement actuel Hôtel Atria*) dont elle a l'usufruit indéfini, mais là encore le projet dut être abandonné en raison des frais excessifs de transfert de ladite manutention.

C'est alors qu'une demande fut faite au mois d'octobre 1932, au Ministère des Finances de bien vouloir faire connaître le montant du loyer qu'il consentait à payer pour une Maison des Finances installée dans l'ancien Hôpital Ruffi. Une première réponse fut une offre d'un loyer dérisoire, une seconde informait la ville qu'il renonçait à donner suite cette proposition. A ce niveau de la discussion, M. Belgorède, Conseiller Municipal, propose de transformer une partie du pavillon Ducret en salle des fêtes. Sa location aux nombreux groupements et sociétés permettrait de récupérer l'annuité destinée à couvrir les dépenses. M. le Maire répond qu'il étudiera volontiers la question, mais que tout dépend

de la question financière. Quant au projet de vente de Ruffi, il est mis au vote et approuvé lors de la même séance.



**Le 20 boulevard Gambetta - Siège de la CCI jusqu'en 1936**

En 1933 le siège de la CCI est au numéro 20 du boulevard Gambetta. Elle en avait fait l'acquisition en 1913 (\*). C'était la maison natale d'Alphonse Daudet.

Ces locaux ne suffisant plus aux besoins de la CCI, un projet d'extension sera décidé. Deux immeubles voisins, les 22 et 24 ayant été acquis en 1928, (actuellement entrée Bd Gambetta de la Coupole) un premier projet réalisé par l'architecte Pélatan sera refusé par le Conseil Général des Bâtiments Civils. Fallait-il le revoir ou rechercher un autre emplacement. Fin décembre 1934 la vente de l'ancien hôpital Ruffi, alors désaffecté, est rendue publique, la CCI entame des négociations pour son achat.

Le prix fixé par la Mairie est de 1050000 frs, modéré pour ce bâtiment, car il comporte une importante contrepartie esthétique destinée à améliorer l'urbanisme du quartier. À ce prix d'achat, il fallait ajouter des travaux ainsi que les frais et taxes, d'un montant de 1 360 000 frs. Pour réduire l'investissement global, la CCI décidera de revendre immédiatement 1000m<sup>2</sup> de bâtiments et cours, situés rue Jean Reboul (Actuel Foyer Maurice Albaric) pour une somme de 250 000 frs, à laquelle viendra s'ajouter la revente des bâtiments du Boulevard Gambetta.

*(\*) Cette information est donnée dans la brochure de l'inauguration, page 12 et datée du 3 juillet 1937 et éditée par la CCI.*

*Dans le document édité par la CCI, "Au Temps de la libération 1945-1946, il est écrit page 18 : "En ce temps là le siège est au 20 du Boulevard Gambetta, dans un immeuble marqué aussi par la célébrité, puisqu'il s'agit de la maison natale d'Alphonse Daudet, qu'elle occupe depuis le début du siècle."*

*- Une plaque posée sur la façade du 20 Bd Gambetta donne une information contradictoire : "La Chambre de Commerce a siégé dans cet immeuble du 1er juillet 1857 au 30 juin 1936".*

*Qui a raison ?*

Les travaux d'aménagement des nouveaux bâtiments de la CCI coordonnés par les architectes A. Pélatan et H. Floutier débutent en septembre 1935.

La structure générale des bâtiments formant l'ancien hôpital sera conservée entièrement.

La cour et la morgue longeant la place Montcalm, non compris dans la vente, seront démolies pour l'agrandir et la façade du bâtiment réhabilitée.

Le mur de clôture formant la Cour d'Honneur côté rue de la République sera remplacé par une grille en fer. Les diverses constructions comprises dans un rectangle donnant rue porte de France seront démolies pour agrandir une cour attenante destinée à être transformée en jardin.

La disposition intérieure des pièces sera remaniée de façon à adapter les nouveaux locaux aux besoins de la CCI. Les menuiseries proviennent de l'ancien château de Montcalm ainsi que les cheminées monumentales en marbre de Carrare et pierre de Lens et l'encadrement de marbre entourant la porte de la salle des séances au premier étage. Un chauffage central par circulation d'eau chaude sera réalisé, il comprenait des radiateurs dans les bureaux, et, procédé révolutionnaire pour l'époque, des panneaux radiants posés sous le plancher de chêne (chauffage par le sol) dans la salle des séances et le bureau du Président.

Le grand hall donnant accès à l'escalier monumental sera décoré de panneaux peints à l'huile par des artistes locaux. On y trouve à gauche une œuvre de Christol, professeur au Lycée de Marseille, le port d'Aigues-Mortes ; à droite une toile de Vidal, professeur au Lycée de Nîmes, représentant un paysage nîmois animé par des porteuses de châles. De part et d'autre de ces peintures, quatre panneaux, œuvres de Robert, professeur au lycée de Valence, représentant les métiers régionaux.

La salle des séances sera ornée de peintures à fresques d'André Clair, la foire de Beaucaire aux environs de 1890, le Port d'Aigues-Mortes, le Carrier devant un paysage de garrigue, les teinturiers, les potiers, les vanniers, les tonneliers, la magnanerie. Il y a aussi des peintures à fresques de Henri Pertus (ne pas confondre avec Ferdinand Pertus), la soie, l'huile avec un portail ouvert sur un moulin à huile, les châles dans un jardin avec des tisserands et sur un fond où se situent les principales villes comprises dans la circonscription de la chambre de Commerce sont placés les personnages non pas les plus célèbres, mais ceux qui ont marqué l'histoire de Nîmes par des actions ou œuvres particulières : - Les Lombards (XIVe). - Traucat François (XVIIe) il fut le premier à propager la culture du mûrier dans le Midi, surtout connu à Nîmes pour avoir recherché un trésor en fouillant l'intérieur de la Tourmagne. - Jean Nicot né à Nîmes en 1530, ambassadeur au Portugal, il a aussi introduit le tabac en France, d'où le nom de Nicotine. - Sigalon Antoine le céramiste et non pas Xavier Sigalon le peintre. - Bonfa Jean, né à Nîmes en 1638, savant jésuite qui étudia et enseigna l'astronomie, ses travaux inspirèrent Cassini, concepteur de la célèbre cartographie de la France au XVIIIe. - Guizot Paul qui donna une grande impulsion à la fabrication du bas de soie au XVIIe et non pas François Guizot homme politique et écrivain du XIXe. - Paulet Jean né à Nîmes en 1731, il perfectionna l'industrie textile.

En juin 1936 la CCI s'installe rue de la République, l'inauguration se fera l'année suivante.

Le 3 juillet 1937, à 8h du matin, en gare de Nîmes, arrivée de M. Max Hymans, Sous-Secrétaire d'État au Ministère du Commerce, une délégation composée de M. Pierre Duc Président de la CCI accompagné des membres du Bureau, et de M. Hubert Rouger, Maire de Nîmes est là pour l'accueillir.

A 11h commencent les cérémonies d'inauguration. M. Max Hymans dénoue le ruban tricolore barrant l'escalier d'honneur et procède à la visite des locaux, suivi de tous les invités. Ensuite ce seront les discours de circonstance et pour terminer la cérémonie un repas sera organisé dans la salle des Conférences.

**Historique de la CCI** - C'est suite à un arrêté du Ministère de l'Intérieur de l'an X (1801) que fut décidé la création de Conseils de Commerce auprès des Préfets. M. Dubois, Préfet du Gard, désignera par un arrêté du 7 brumaire an X, (29 octobre 1801) onze citoyens devant composer le Conseil du Commerce de Nîmes. Le 19 pluviôse de l'an XI (8 février 1803) M. Dubois, Préfet du Gard, tient une séance dans les locaux de la Préfecture pour procéder à la première élection des Membres du Conseil qui sera formé de 9 membres, il sera porté à 12 en 1872, à 15 en 1908, à 18 en 1929 et à 21 en 1935, les réunions se tiendront à la Préfecture jusqu'au début du XXe S.

La circonscription de la Chambre de Commerce de Nîmes comprenait à l'origine le département tout entier. Le 30 avril 1909, la chambre de Commerce d'Alès sera créée avec pour circonscription l'arrondissement d'Alès, celle de Nîmes aura les arrondissements, de Nîmes, Uzès, Le Vigan.

C'est à l'initiative de la Chambre de Commerce que sera créée en 1919 la Banque Populaire du Gard, en vue de prêts destinés aux démobilisés ainsi qu'aux petites et moyennes entreprises.

Avant de devenir Hôtel Consulaire, l'entrée de l'hôpital Ruffi se faisait comme actuellement Rue de la République. Le rez-de-chaussée était occupé par les services du Laboratoire, de la Radiologie, de la Pharmacie et des bureaux. Les deux étages supérieurs abritaient les services de Chirurgie et des Spécialistes. Au-delà du bâtiment central, se trouvait une autre cour bien cachée derrière un haut mur, cette cour servait de dépotoir, c'est actuellement la cour de la CCI qui donne rue Porte de France. Dans l'édifice annexe, actuel Foyer Albaric, on trouvait au rez-de-chaussée la cuisine et les entrepôts, aux étages, deux salles de Médecine et l'Internat.

Pour les Nîmois ce bâtiment s'appelait tout simplement Ruffi, dans le langage commun on disait : il est à Ruffi... je vais à Ruffi... beaucoup ne connaissaient pas l'origine de ce nom qui remonte au 22 mai 1313, date à laquelle par testament Raymond Ruffi légua la maison qu'il possédait dans l'enceinte des anciens murs de Nîmes (le rempart romain), près de la Porte Couverte (Porte de France) et une grande partie de ses biens, pour la fondation d'un hospice ou Hôtel-Dieu (Domus Dei) de 12 lits.

En 1483 suite à une épidémie les Consuls décident de l'acquisition de cet hôpital situé en dehors du centre-ville en vue d'éviter des contagions. Ils avaient décidé de fermer et vendre toutes les maisons de charité renfermées dans l'enceinte de la ville à l'exception de l'hôpital Saint-Marc qui était destiné exclusivement aux femmes en couches, ce dernier était situé sur l'emplacement actuel du Musée et de la chapelle des Jésuites.

Une longue carrière commence pour Ruffi, car il sera l'hôpital de Nîmes au cours des 450 années qui vont suivre.

-oOo-

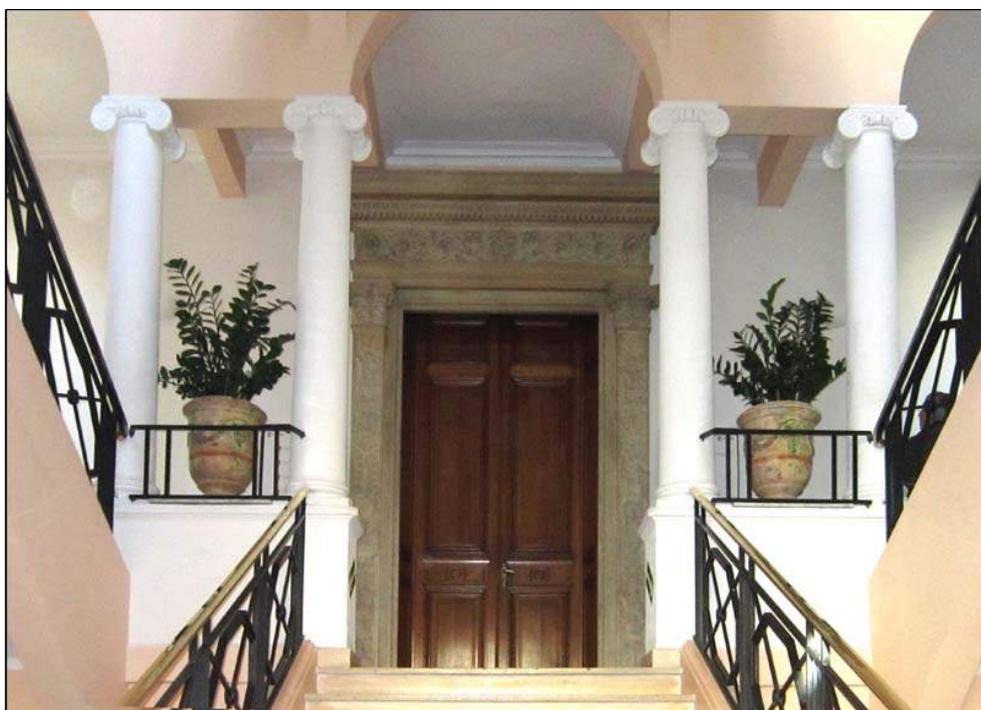
## L'IMMEUBLE EN 1937

Extrait "l'inauguration de l'Hôtel de la Chambre de Commerce de Nîmes" 3 juil 1937.



*La CCI, rue de la République en 1937*

La structure générale des bâtiments formant l'ancien hôpital a été conservée entièrement. La disposition intérieure seule a été remaniée, de façon à y adapter les nouveaux locaux de la Chambre de Commerce sous la direction de MM. A. Palatan et H. Floutier, Architectes D.P.L.G. à Nîmes.



*Porte Salle des séances*

Les menuiseries proviennent de l'ancien château de Montcalm ainsi que les cheminées monumentales en marbre de Carrare et pierre de Lens et l'encadrement de marbre entourant la porte de la salle des séances au premier étage.



*Salle des séances - Cheminée monumentale en marbre de Carrare et pierre de Lens.  
Elle provient de l'ancien château de Montcalm.*

Le chauffage central a été réalisé par circulation d'eau chaude, au moyen de radiateurs dans les bureaux et par panneaux radiants posés sous le plancher de chêne dans la salle des séances et le bureau du Président.

**-oOo-**

## HALL D'HONNEUR

Le grand hall donnant accès à l'escalier monumental et desservant les grandes salles de réunions du rez-de-chaussée est décoré de panneaux peints à l'huile par des artistes gardois.



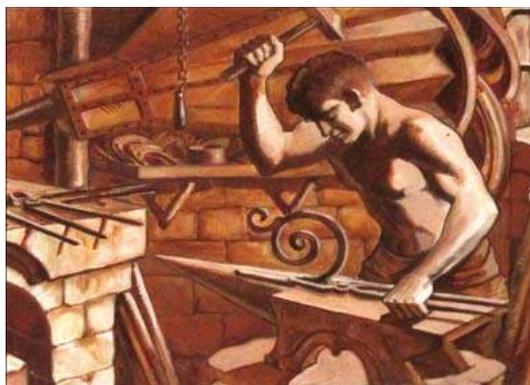
On y trouve à gauche, le port d'Aigues-Mortes animé de chalands et ouvriers bateliers, oeuvre de Christol, professeur au lycée Marseille. A droite une toile de Vidal, professeur au Lycée de Nîmes, représente un paysage nîmois agrémenté de porteuses de châles aux multiples couleurs.

De part et d'autre de ces peintures, quatre panneaux, œuvres de (Hubert) Robert (1), professeur au lycée de Valence, représentant les métiers régionaux, beaux dessins rehaussés.

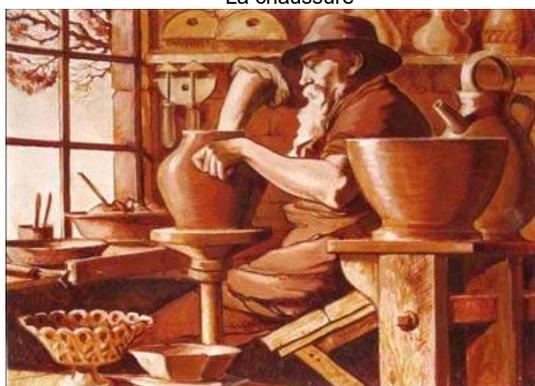
(1) **NDLR** : Hubert Robert - Une centaine de ses dessins, dont beaucoup de sanguines, sont exposés au musée des Beaux-Arts à Valence.



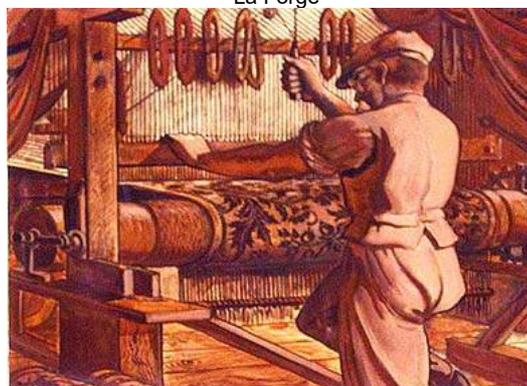
La chaussure



La Forge

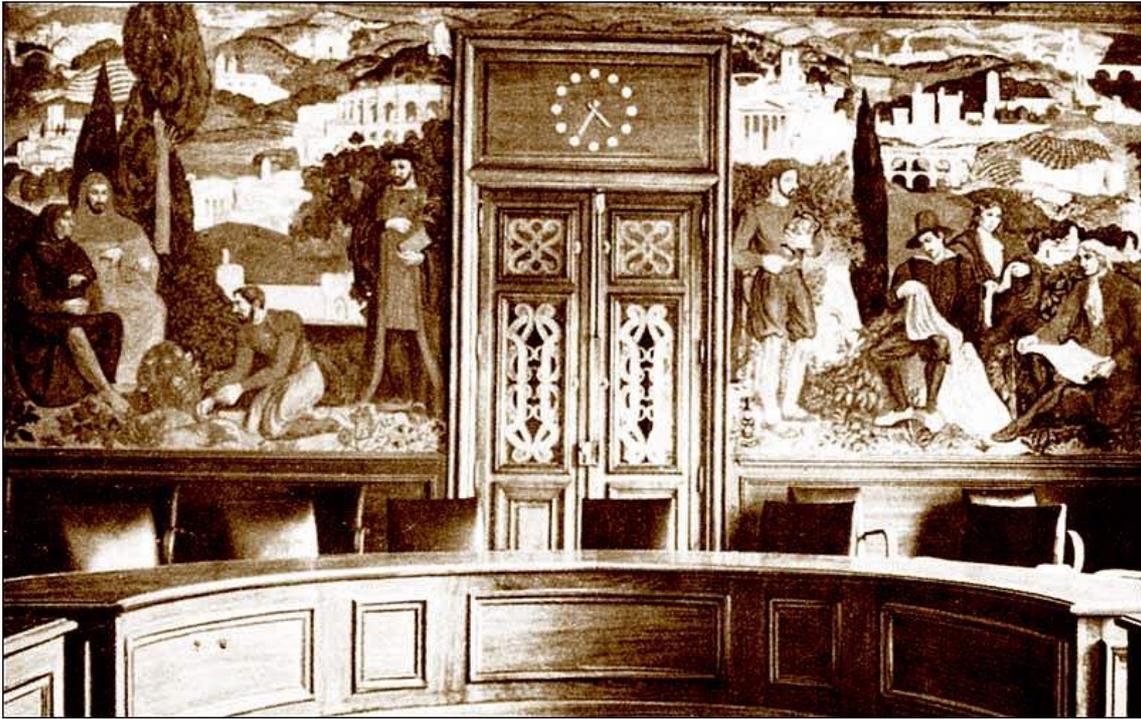


Les Potiers



Les Tapis

## SALLE DES SÉANCES



De part et d'autre de la porte, peintures de Henri Pertus "Les hommes célèbres" voir détails au bas de cet article.

## PEINTURES À FRESQUES DE M. CLAIR ANDRE



La foire de Beaucaire aux environs de 1890

Tous les ans, au mois de Juillet, la foire de Beaucaire, une des plus célèbres de France, s'installait sur le pré aux bords du Rhône, dominée par le vieux château du XI<sup>e</sup> siècle.

A l'ombre des platanes, à droite de la composition, voici un marchand de « terrailles » montrant une cruche à une arlésienne. Celle-ci est richement parée d'un châle nîmois ; elle tient par la main un enfant à qui elle a acheté une oublie, au marchand de plaisirs que l'on voit portant une boîte cylindrique décorée et surmontée d'une roulette à jeux.

Devant une fontaine du XVII<sup>e</sup> siècle, construite en pierre de Beaucaire, d'une belle couleur ocre, une jeune fille lave une « *dourque* ».

Derrière ce groupe, des gens vont s'embarquer dans une diligence assurant le service entre Nîmes et Tarascon, une voyageuse qui a pris place se montre à la portière. Sur l'impériale de la voiture, le conducteur charge des provisions que lui tend une citadine. À côté d'un groupe de poteries des fours régionaux : Uzès, Saint-Quentin, Meynes, Villeneuve, Marseille, Vallauris, etc..., une petite fille tient un canari en cage, tandis que son frère joue au diabolo.

Au centre et au premier plan une marchande, en costume de *comtadine* coiffée de la « *cagnoto* » blanche, fait choisir des étoffes à des clientes qui apprécient une cretonne.

De dos, une fruitière pèse des oranges dans une romaine pour une paysanne coiffée d'un foulard. Celle-ci est drapée d'un fichu en indienne, orné de fleurs, imprimé à la planche dans les fameuses manufactures nîmoises de l'époque.

Dans le fond un manège de chevaux de bois amuse les enfants.

Au centre et au second plan circule une foule animée.



Le port d'Aigues-Mortes

Aigues-Mortes cité des Croisades, située à la pointe sud du département, au milieu des lagunes, fut autrefois un port de commerce important.

- Au centre de la fresque, des femmes viennent de charger de sel le chaland a « VÉNUS » à l'aide de grands paniers en osier.

- À droite un pêcheur et une jeune fille raccommodent un filet, tandis qu'un groupe d'hommes revenant de la mer, discutent de pêche.
- À gauche un jeune marin près d'une jeune femme triant du poisson qu'une poissonnière va emporter.

Derrière eux un homme lave un fût.

Sur le canal, qui relie le Rhône à la mer, des chalands chargés de fûts de vin remontent le courant.

- Au-dessus, les remparts du XIIIe siècle construits par Philippe-le-Hardi, fils de Saint-Louis, étalent les belles horizontales calmes de leurs murs de pierres dorées.

La porte de la Reine, flanquée de deux puissantes tours, se présente de face ; sur le côté droit, on aperçoit la plus élégante porte dite des Cordeliers et la tour Villeneuve.

- Dans les angles du panneau, pour fermer la composition, des filets de pêche pendent aux mâts des bateaux que le chaland nous cache.

- Entre les fenêtres, des peintures représentent les anciens métiers gardois dans leurs pratiques primitives.

De gauche à droite :



### LE CARRIER

Devant un paysage de garrigue nîmoise, planté d'oliviers, de cyprès, de figuiers, un ouvrier au teint hâlé, fore un trou de mine à l'aide d'une longue barre de fer qu'il fait retomber de tout son poids dans le trou amorcé à la vrille.

Derrière lui on voit un cric qui servira à déplacer les gros blocs, et une cruche avec laquelle il videra de l'eau dans l'excavation pour remonter la poussière sous forme de boue.

Les vieux moulins du quartier de la Croix de Fer apparaissent dans le lointain.



### LES TEINTURIERS

Dans une cour, devant une porte du XVIIIe siècle, une femme trempe dans la teinture un écheveau de laine qu'elle manie à l'aide de bâtonnets ; une autre fait écouler un tissu qui sort de la cuve.

Au premier plan, des cornues et des cruches contiennent la teinture.

A l'horizon le petit village de Rochefort, dont on aperçoit le clocher, sert de fond à cette scène.

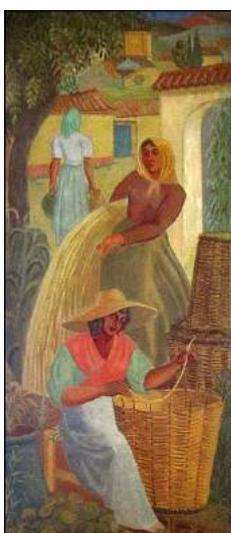


### LES POTIERS

C'est à Uzès et à Villeneuve que nous situerons les potiers.

Devant une porte Renaissance qui existe encore à Uzès, un ouvrier façonne une jarre au tour qu'il actionne avec le pied, tandis qu'une femme en costume de comtadine va porter des vases au four.

Au bas du panneau, dans un but décoratif, s'alignent des potiches de formes variées contenant des plantes fleuries. Derrière une vigne vierge et des cyprès, le soleil colore le fort Saint-André à Villeneuve.



### LES VANNIERS

Vallabrègues sis aux bords du Rhône, sur un terrain propice à la culture du roseau et du jonc, a vu de bonne heure s'installer les vanniers.

Voici sous un acacia, devant sa porte, une femme tressant une vaste corbeille qui servira aux maraîchers de la vallée du Rhône.

Au second plan une jeune fille apporte une gerbe de joncs.

Le paysage est composé des vues de Vallabrègues et de Saint-Bonnet



### LA MAGNANERIE

C'est aux pieds des Cévennes que se pratique la sériciculture. À Sauve dans un de ces mas cévenols qu'on aperçoit à droite de la composition, une magnanerie est installée. Nous voyons, répandus sur des étagères, les rameaux de bruyère sur lesquels les vers ont filé leur cocon.

Au premier plan deux jeunes filles enlèvent soigneusement les cocons de la bruyère et les trient selon leurs qualités dans des paniers différents.

Les collines caractéristiques du pays, barrées de gradins pour maintenir la terre aux flancs des rochers, font suite au panneau des fileuses.

Sur la branche de bruyère du premier plan, on remarquera un ver à soie tissant son cocon.



## LES TONNELIERS

La scène se passe à Milhau, pays de vastes vignobles au flanc d'une garrigue plantée d'oliviers.

Devant la porte de l'atelier, ombragée d'une treille, un ouvrier jointe un tonnelet à l'aide du serre-joints. À l'intérieur du tonneau, dans un réchaud, pareil à celui que nous voyons au premier plan, dans les herbes, flambe un feu de copeaux qui rendra les douelles flexibles.

Après cette opération, il cerclera le tonneau du cerceau de fer, et le passera à son compagnon pour le fixer définitivement avec le ciseau.

Dans le fond, à droite, un ancien moulin à vent domine un groupe typique de maisons.

## **PEINTURES À FRESQUES DE M. HENRI PERTUS** (fils de Ferdinand Pertus)

### I. - LA SOIE. - À gauche de la cheminée.



Le paysage représente le vieux pont du Vigan, au premier plan, à gauche une paysanne en costume cévenol apporte une corbeille de cocons, qu'une femme assise pèse avec une romaine. À droite des femmes assises dévident les cocons dans une bassine pleine d'eau chaude, pendant que l'une d'elle rattache le fil au tourniquet suspendu au plafond.

## II. - L'HUILE. - A droite de la cheminée.



Par le portail ouvert du moulin à huile, on aperçoit la meule qui broie les olives, et la vis du pressoir mu à bras qui presse les « cabas ».

Au premier plan sous le feuillage des oliviers des jeunes filles transvasent de l'huile nouvelle dans la jarre d'une vieille femme assise sur une meule de pierre, et un jeune homme porte sur l'épaule le « *barrau* » d'huile, dont la forme est très particulière.

Au fond se dresse la tour fenestrelle et les profils du château d'Uzès.

### III. - LES CHALES.



Dans un jardin des tisserands présentent des châles à un groupe de jeunes femmes vêtues des costumes des différentes régions de la Provence. Celle qui déploie le châle avec l'homme agenouillé porte la coiffe nîmoise. Puis derrière sont : la Comtadine, les Arlésiennes et la Provençale de la côte.

À droite et dans le fond, on peut suivre les phases de la fabrication, d'abord les dessinateurs, puis dans la baie de droite le bobinage des fusettes et le choix des laines et des soies, et dans la deuxième baie le tissage proprement dit sur le métier. Dans le fond à gauche, on voit les Arènes et les tours de l'Horloge et de la Cathédrale de Nîmes.

Les costumes, de même que ceux des panneaux précédents, sont ceux du milieu du siècle dernier, époque où ces industries se pratiquaient dans nos régions, et avant que la machine ait entièrement remplacé l'homme.

## LES HOMMES CÉLÈBRES

- Ces deux tableaux sont situés de part et d'autre de la porte du bureau du Président.



### IV. - LES HOMMES CÉLÈBRES.

Sur un fond où se situent les principales villes du ressort de la Chambre de Commerce de Nîmes se placent les personnages les plus célèbres, qui ont illustré d'une façon ou d'une autre, le Commerce et l'Industrie à Nîmes. En commençant par la gauche, ce sont :

- **Les LOMBARDS**, qui au XIIIe siècle ont introduit à Nîmes le Commerce, la Banque et le Change.
- **(François) TRAUCAT** au XVIe siècle qui, parallèlement à OLIVIER DE SERRE, introduisit et développa la culture du mûrier dans notre région.
- **(Jean) NICOT** (XVIe siècle), Ambassadeur au Portugal, en rapporta le tabac qui arrivait d'Amérique et propagea son usage.
- **(Antoine) SIGALON** (XIVe siècle), Céramiste, réalisa de magnifiques poteries, très rares à l'heure actuelle et souvent confondues avec les meilleures productions italiennes.
- **(Jean) BONFA** (XVIIe) fonda au début du XVIIe siècle une fabrique de velours à Nîmes.
- **(Paul) GUIZOT** (XVIIe) à la fin du XVIIe siècle à Nîmes donna une grande impulsion à la fabrication du bas de soie.
- **(Jean) PAULET** (XVIIIe) rapporta d'Angleterre les nouveaux métiers et perfectionna l'industrie textile.

Dans le fond, s'étagent autour de Nîmes qui s'étend de chaque côté de la porte :

À gauche : AIGUES-MORTES, VAUVERT, SAINT-HIPPOLYTE, SAUVE, SUMÈNE, SOMMIÈRES et LE VIGAN.

À droite : SAINT-GILLES, REMOULINS (Le Pont du Gard), UZÈS, VILLENEUVE, BEAUCAIRE, ROQUEMAURE, PONT-SAINT-ESPRIT, BAGNOLS.

-oOo-